STRIP BLAD
NR. 11 • € 4,95
26-05-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

NIEUW

DUTCH

EEN WESTERN ÓP EIGEN BODEM

VAN DE REDACTIE

04 Eugène

05 Dirkjan

COLOFON • EPPO 11
26 MEI 2022
• **Cover** Anco Dijkman• **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** Kurt Morissens • **Redactie** Ger Apeldoorn Meerten Welleman • **Bladmanager** Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** XTRA Producties • **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende Aninka Pecher Rudy Vrooman Jos van Waterschoot Ger van Wulften • **Druk** Senefelder Misset • **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl • **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu • **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu • **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout. • **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95. • **Prijs per nummer** €4,95. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

06 January Jones

09 Game Over

11 Esther

12 Roodhaar

16 Onklopbaar

17 24 hours

Vorige keer kondigde ik voor dit nummer een andere tekenaar van de *Eppo*-strip aan. Pieter Hogenbirk nam namelijk na ruim honderd pagina's afscheid van de strip, waar hij met veel enthousiasme en humor aan gewerkt heeft. Maar er kwamen nieuwe projecten op z'n pad en dus moesten we met pijn in ons hart op zoek naar een nieuwe tekenaar. Nu is een vervanger niet zomaar voor handen, en willen we wel in elk nummer een nieuwe gag van *Eppo*. Gelukkig vonden we René Uilenbroek bereid om zolang in te vallen terwijl wij verder gaan met onze queeste. En dat René nog steeds de figuren van de *Eppo*-strip in zijn vingers heeft zitten, bewijst hij met de eerste aflevering in dit nummer. Alsof hij niet weg is geweest!

Over queesten gesproken. De verhaallijn van onze nieuwe strip *Dutch - Een cowboy in de Peel* werd al in 2010 door Ger Apeldoorn aan mij gepitcht en ik vond hem fantastisch. We moesten alleen nog een tekenaar vinden. Dat was makkelijker gezegd dan gedaan, want vervolgens ging er twaalf jaar overheen en een lange lijst van mogelijke kandidaten voordat we eindelijk de stripmaker van onze dromen vonden. Anco Dijkman is een realistische tekenaar met een eigen ruwe stijl. Precies dat wat we zochten voor een niet al te zachtzinnige strip, waarin een jonge soldaat na de Amerikaanse burgeroorlog afreist naar het land van zijn voorouders, Nederland. En als hij denkt dat het daar vreedzamer aan toegaat dan in het Wilde Westen, heeft hij toch een probleem.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

19 Sigmund

26 Bataven

28 Sherlock

30 De ridder

31 Flippie Flink

33 Gemengd dubbel

34 Gouden horloge

44 Losgeld

47 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER...

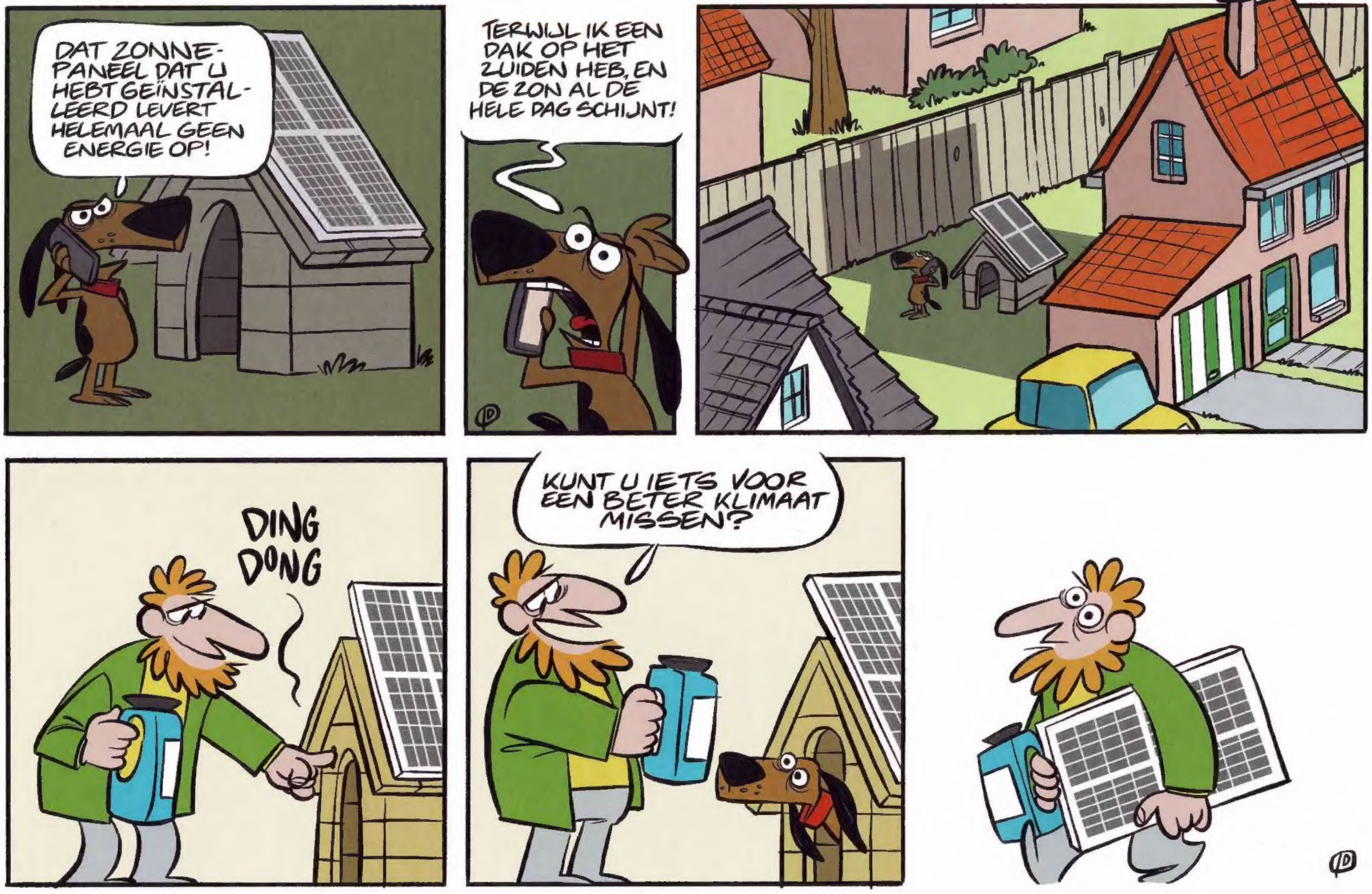
03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
15 NEAL ADAMS
20 DUTCH
24 VARIA
43 STRIPSTERREN

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



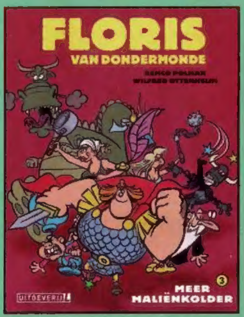
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 1 juni 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo nummer 9 maakten we bekend, dat Aimée de Jongh de Stripschapprijs van 2022 had gewonnen. Daarop vroegen we meteen welke andere vrouwelijke stripmakers haar voorgingen.

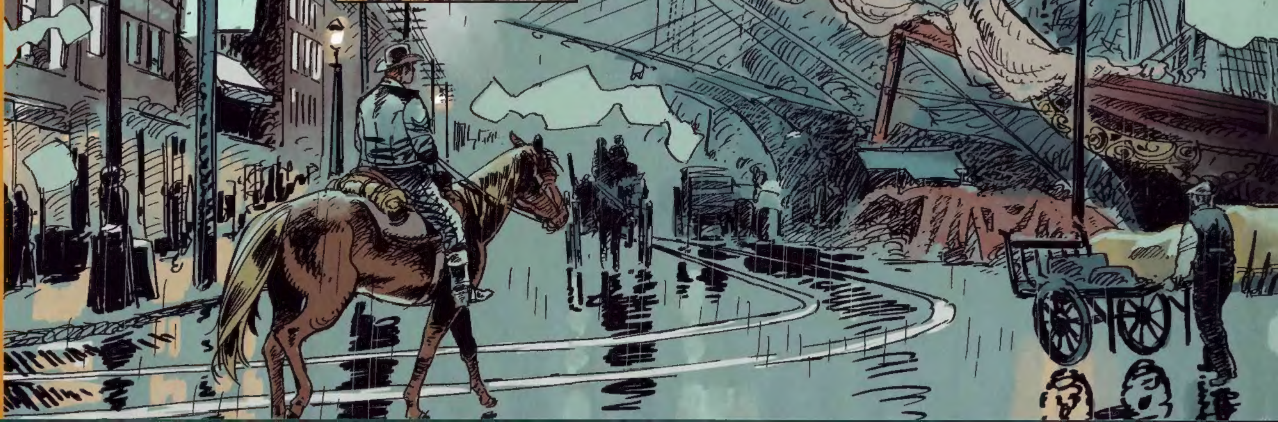
Het goede antwoord is ***Leny Zwalve, Barbara Stok en Maaike Hartjes.***

Het album *De eindstreep* uit de reeks *Snippers* is gewonnen door **Arthur Gerritsen** uit **Beverwijk**.



In dit nummer begint de strip *Dutch, Een cowboy in de Peel*. Welke bekende schrijver heeft in het begin van de vorige eeuw de Peel als decor voor vrijwel al zijn boeken gebruikt?

Stuur je oplossing voor 1 juni naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het album *Meer maliënkolder* uit de reeks *Floris*.



DirkJan

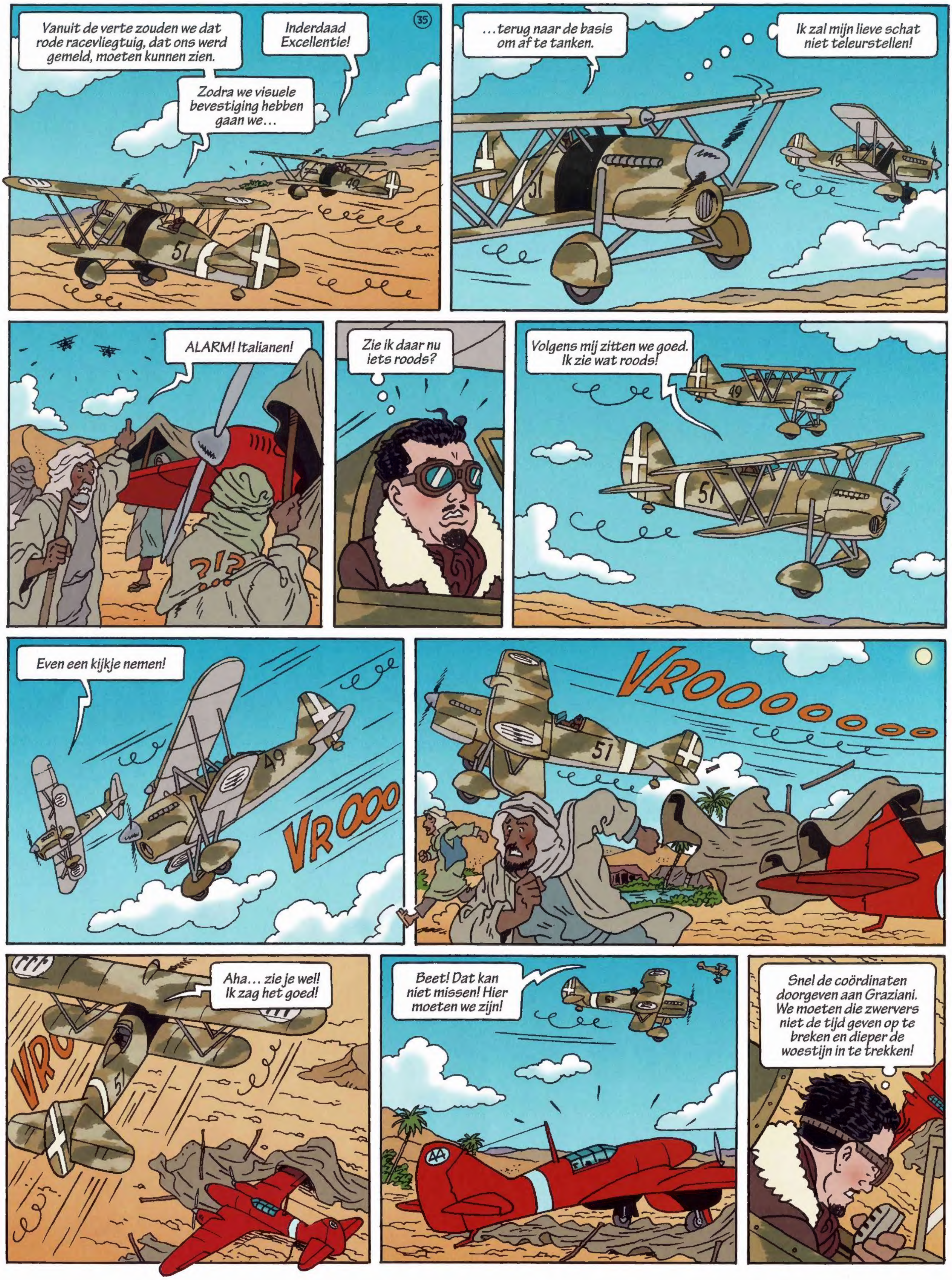
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

Jonas January

IN DE GEEST VAN OMAR

January Jones en Rik zijn te gast bij de oom van hun gids Ankido. Gevaarlijk, want de Italianen zitten hen nog steeds op de hielen. Wanneer Ankido weggeroepen wordt, besluit Rik hem achterna te lopen. Hij wordt echter betrapt wanneer hij Ankido ziet praten met een gesluierd meisje.

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI



wordt vervolgd

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

Midam - Adam © 2022 DUPUIS

STRIPDAGEN

HAARLEM 2022 3 JUNI t/m 12 JUNI

stripdagenhaarlem.nl

facebook.com/StripdagenHRLM instagram.com/stripdagenhaarlem

ESTHER

KIM DUCHATEAU

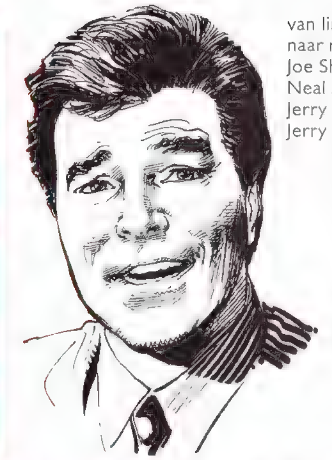
DE STOOMWOLKEN TREKKEN OP EN ER DOEMT EEN ENORME DRIJVENDE BOTANISCHE KAS OP VOOR DE NADERENDE BOTEN...
ROODHAAR, DIT IS DE SCHUILPLEK VAN MIJN MEESTERS, MAAR BOVEN ALLES HET THUISLAND VAN ONZE GEMALIN. DIT IS DE OASE VAN DANAKILL!
DEZE PIJPEN VOEREN GAS AAN OM DE MUUR VAN INFERNO VOOR EEUWIG TE LATEN BRANDEN. HET ONTSTAAT DOOR WIERGRAAN TE LATEN GISTEN IN ENORME KETELS DIE ZICH ONDER DE OASE BEVINDEN...
DAT IS HET WERKELIJKE DOEL VAN ONZE PLUNDERTOCHTEN: ZOVEEL MOGELIJK WIERGRAAN VERZAMELEN OM DE OASE VAN DANAKILL EN ONZE GEMALIN TE BESCHERMEN. HET VUUR VAN DE MUUR VAN INFERNO HOUDT IEDER GEVAAR BUITEN!
IEDER GEVAAR? OOK DIE ZIEKTE? BLOEDLUST?
NIET NODIG, ROOIE. HET DAK VAN DE OASE BESCHERMT TEGEN DE BLOEDREGENS. EENMAAL BINNEN ZIJN DE DANAKILLERS VOLKOMEN VEILIG VOOR WELKE VIJAND DAN OOK!

Roodhaar, nog steeds de gevangene van Sesotho en haar danakillers, komt aan bij het Danakill-meer. Een muur van vuur staat hen op te wachten in het midden van het meer. Het is de muur van inferno, de thuisbasis van de danakillers, en Roodhaar staat er middenin.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

Begin deze maand overleed Neal Adams op tachtigjarige leeftijd. Het belang van Neal Adams voor de Amerikaanse stripwereld kan niet onderschat worden. Hij blies *Batman* nieuw leven in met zijn fotorealistische stijl, ontwierp iconische covers voor Marvel en DC, illustreerde de ontmoeting tussen Superman en Mohammed Ali en was een voorvechter voor de rechten van de stripmakers. Na zijn overlijden doken overal op het internet hommages en herinneringen op en je hoeft maar een beetje rond te klikken om hele ladingen van zijn indrukwekkende covers en innovatieve pagina lay-outs te zien. Op deze pagina deel ik een aantal minder bekende zaken, vooral voor lezers die zijn werk mijden omdat ze denken dat alle comics over superhelden gaan.



van links naar rechts: Joe Shuster, Neal Adams, Jerry Siegel, Jerry Robinson

VIJF DINGEN DIE JE NIET WIST OVER NEAL ADAMS

GER APELDOORN

1) EERSTE WERK Neals eerste betaalde werk was één plaatje in de superheldenstrip *The Fly*. Na zijn opleiding aan de New York School of Industrial Art tekende hij een proefverhaal van de nieuwe reeks die Joe Simon had verkocht aan de uitgeverij van de *Archie*strips. Hij werd niet aangenomen, maar Simon wilde wel het plaatje gebruiken waarin de held transformeert in zijn alter ego. Hij betaalde Adams één derde van de paginaprijs, $15 dollar. Je kunt Adams deze anekdote zelf horen vertellen op: tinyurl.com/2xcsfc8u.

2) CALLING DR. ADAMS Voor Neal Adams in 1967 de superheldenstrip naar een nieuw niveau bracht met zijn ultrarealistische interpretatie van *Green Lantern* en *Green Arrow*, had hij vier jaar lang zijn eigen krantenstrip, *Ben Casey*. In deze dramatische soapopera, gebaseerd op de gelijknamige tv-serie liet Adams zien hoe goed hij was in het tekenen van expressieve figuren. Er zijn diverse pogingen gedaan om deze strip in het Nederlands te vertalen, maar dat is er nooit van gekomen.

3) EUROPESE STRIPS Neal Adams had bijna in Eppo gestaan. Albumredacteur Meerten Welleman vertelde op Facebook dat hij Neal Adams twee keer heeft ontmoet. "De eerste keer was op de Frankfurter Buchmesse, waar hij op onze stand met marketingmanager Rob Harren stond te praten en de tweede keer was een paar maanden daarna, toen hij door de marketing afdeling en zelfs de directie was uitgenodigd bij restaurant 't Zwaantje. Hij had een aantal strips op Europees formaat, die hij hier uitgegeven wilde hebben. Een daarvan was *Bucky O'Hare* van Michael Golden. Die is later nog uitgegeven door CentriPress."

4) CHAMPION OF THE UNDERDOGS Neal Adams was gefascineerd door de Holocaust. Hij was niet Joods, maar zijn hele leven lang is hij opgekomen voor de zwakkeren en de underdogs. Samen met *Batman*tekenaar Jerry Robinson zorgde hij ervoor dat DC de bedenkers van *Superman* een credit en een aandeel gaven in de eerste *Superman*film en hij voerde campagne om ervoor te zorgen dat alle striptekenaars hun originelen terugkregen. In 2006 zette hij zich in voor de Tsjechische Holocaustoverlever Dina Babbitt en zorgde hij ervoor dat ze de portretten terugkreeg die ze in het concentratiekamp Auschwitz had gemaakt van haar bewakers. Hij tekende er een strip over, die onder andere is afgedrukt in het indrukkende *We Spoke Out* (Craig Yoe, 2018). Een reportage over dit boek zie je hier: tinyurl.com/3tr75csb.

5) DE KLEINE WERELD Neal Adams geloofde dat de aarde vroeger kleiner was. In 2001 maakte hij bekend dat hij aan een nieuw project werkte, *A Conversation Between Two Guys in a Bar OR A New Model of the Universe*. In deze controversiële graphic novel praten twee mannen in een bar over de theorie dat de aarde vroeger veertig procent kleiner was dan nu. Het zou de verklaring zijn van een heleboel verschijnselen en Adams geloofde er heilig in. Diegenen die meer dan een paar pagina's van deze strip hebben gezien, zeggen dat het ongelofelijk saai is en compleet waanzin. Uiteindelijk werd het niet gepubliceerd, maar toen ik hem in 2017 ontmoette en ernaar vroeg, kreeg ik in een half uur het hele verhaal over me heen.

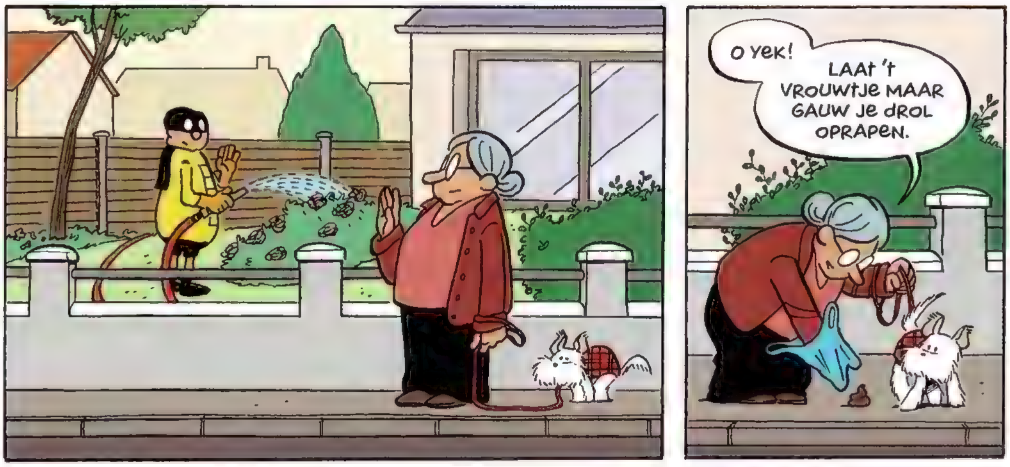
TOT SLOT Neal Adams heeft mijn leven gered. Ik heb Neal Adams twee keer in mijn leven ontmoet. Beide keren heb ik minstens een half uur lang met hem gepraat over het begin van zijn carrière bij het stripreclamebureau Johnstone and Cushing. In 2017 vroeg ik hem of hij een tekening wilde maken in mijn boekje met luciferpoppetjes, dat ik al vanaf 1994 bijhoud. Toen ik die avond terugkwam in mijn hotel, merkte ik dat het boekje weg was. De volgende ochtend ging ik alle stands af waar ik geweest was. Toen Neal mij aan zag komen, had hij het al klaar liggen. Hij had het bovenop een stapel strips gevonden en veilig bewaard. Als ik dat was kwijtgeraakt, weet ik niet hoe het met me zou zijn afgelopen. ■

ONKLOPBAAR

TEKST EN TEKENINGEN PASCAL JOUSSELIN
KLEUR CROIX

HIJ ZORGT ERVOOR DAT IEDEREEN ZICH AAN DE WET HOUDT

DE ENIGE ECHTE SUPERSTRIPHELD

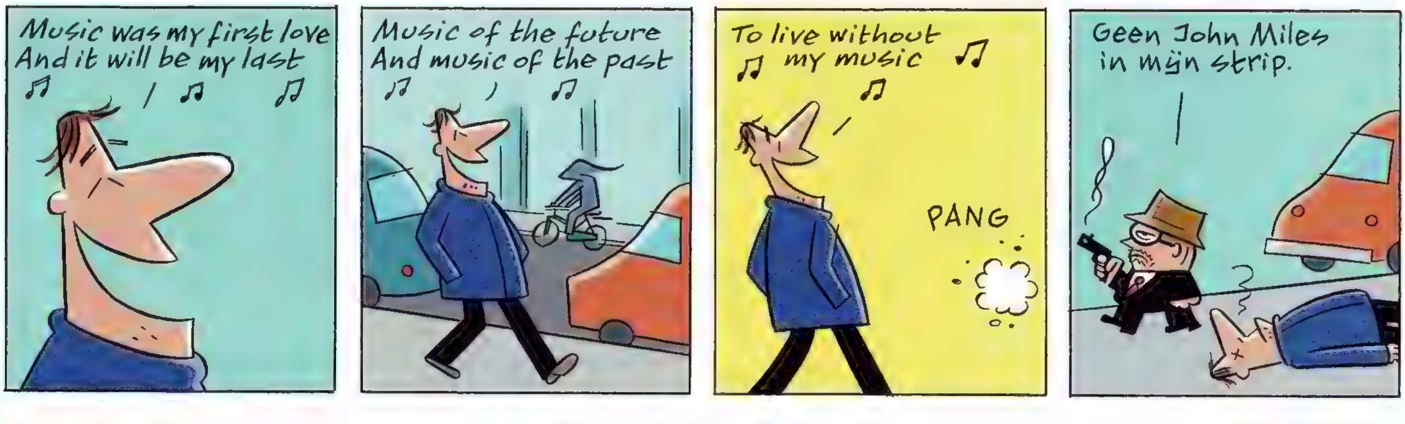


TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

BEZOEK ONS TIJDENS DE
STRIPDAGEN HAARLEM
4|5 JUNI
LOSGELD
January Jones
In de geest van Omar
BEURS EDITIE
Suus & SaS
We love voetbal
FLORIS VAN DONDERMONDE
MEER MALIENKOLDER
EEN STAND VOL NIEUWE
PRODUCTIES & SPECIALE EDITIES
BEURS EDITIE
STORM
DE KRONIEKEN VAN PANDARVE
DE ARCHIVARIS VAN HET LICHT
BEURS EDITIE
SANGRE
BEURS EDITIE
AGENT 327
SPECIALE editie
MARTIN LODEWIJK
DOSSIER LEEUWENKUIL
BEURS EDITIE
Elsje
Positief
EN ONTMOET ONZE AUTEURS
Meer info over reserveren en signeertijden lees je in de Eppo Update. Schrijf je in op eppostripblad.nl!
DICK HEINS
GERARD LEEVER
KENNY RUBENIS
ROMANO MOLENAAR
GERBEN VALKEMA
ERIC HERCULES
MARTIN LODEWIJK
ERIC HEUVEL
FRED DE HEIJ
HANS v. OUDENAARDEN
WILFRED OTTENHEIJM
REMCO POLMAN
FOTO ALEX ODIJK
WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



DUTCH
EEN COWBOY IN DE PEEL

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

MEEKOMEN.
JE HAD GELIJK. HIER ZAT ER OOK NOG EENTJE.
EEN BEETJE JONG, MAAR DIE BRENGEN HET MEESTE OP.
NEE! HATTIE! IK KAN HAAR NIET--
SUKKEL! ALS ZE DIE VROUW ZIEN, DAN HANGEN WE ALLEBEI!
BLAM!
FUCK, MAN! DAAR HADDEN WE MINSTENS TWINTIG DOLLAR VOOR KUNNEN KRIJGEN!
HET ENIGE WAT WE GEKREGEN HADDEN, IS EEN WEEK ELLENDE.
FUCK, MAN...
FUCK...

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

SNIJ-BONE

Vorige week vertelde ik in de 'Snippers' al dat de langverwachte tekenfilm van *Bone* door de bezuinigingen bij Netflix gecanceld is. En dat is niet de eerste keer. Al twee keer eerder kreeg Jeff Smith geld om zijn bestseller met zijn eigen studio te animeren. Smith liet zijn frustratie blijken via een speciaal stripje, geïnspireerd door een andere beroemde stripreeks, die wel de bioscoop haalde. De eerste strook werd voor ons geïnkt en ingekleurd door Aart Cornelissen, een tekenaar waarvan we hopelijk nog meer gaan zien.

SNIPPER Maarten Gerritsen stopt met het tekenen van *Jan, Jans en de kinderen* en gaat zich toeleggen op zijn werk voor Donald Duck. Zijn plaats wordt ingenomen door Irene Berbee. Met Barbara Stok als de nieuwe schrijver, wordt het steeds meer een echte vrouwenstrip.

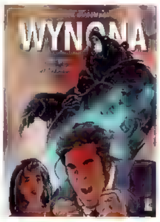
NO REGRETS

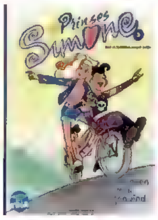
Ralf van der Hoeven werkt met Ahmad Resh aan een graphic novel-versie van Carry Slee's meest bekende boek: *Spijt!*. Ralf is een aankomend talent die *The Red Sphinx* tekent in *9 Tails* van ReBoot Comics en voor MaXiX de fantastische detectivestrip *Poh & Slim* maakt op tekst van Willem Ritstier en mijzelf. Ahmad werkt als freelancer voor de redactie van Donald Duck en schreef onder andere de strip *Arie Kanarie*: "Ik ben een liefhebber van het werk van Carry Slee en ik vind het jammer dat het tegenwoordig minder gelezen wordt. Daarom heb ik haar benaderd met de vraag of we er geen strip van konden maken en zij heeft het geregeld met haar eigen uitgever." *Spijt!* verschijnt in december tijdens de week van het pesten.

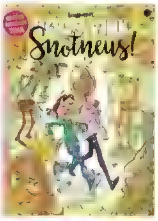
SNIPPER Ik schreef al eerder dat Willem Ritstier aan veel verschillende projecten werkt. Eén daarvan is een graphic novel voor uitgeverij Menlu met Irene Berbee, over een ouder echtpaar waarvan een van de twee geconfronteerd wordt met dementie. We houden het in de gaten.

PRIJZIG FEEST

Op 9 juni worden de Stripschapprijzen 2022 uitgereikt in de grote zaal van het Forum in Groningen. Dit jaar wordt niet alleen de Stripschapprijs afgewerkt, maar ook de P. Hans Frankfurtherprijs en de albumprijzen. De nominaties voor 'Album van het jaar' zijn: *Groenland* van Mark Hendriks (Scratch Books), *Wynona 1* van Hans van Oudenaarden (Uitgeverij L), *De Tamboer van Borodino* van Simon Spruyt (Le Lombard), *Hoe noemen we de band* van Roel Venderbosch (De Harmonie) en *Dagen van Zand* van Aimée de Jongh (Scratch Books). Nominaties voor 'Beste jeugdalbum' zijn: *Prinses Simone 3* van Robbert Damen (Personalia), *Yasmina* van Wauter Mannaert (Dargaud) en *Brugpieper Roos Vink 5* van Jan Vriends (Syndikaat). Een mooie doorsnede van alle uitgevers die van mij persoonlijk de Gé Apeldé Award krijgen.







HET JAAR VAN OFFERMAN

Op de Stripdagen Haarlem (3 tot 12 juni) komen diverse uitgeverijen met nieuwe albums, die eigenlijk veel eerder gepland stonden. Daardoor moeten sommige tekenaars opeens bij twee verschillende uitgeverijen signeren. Zo komt uitgeverij Personalia met het eerste album van *Luthon-Höge*, een nieuwe comedy detective van Willem Ritstier en Michiel Offerman (oorspronkelijk verschenen in MaXiX). Uitgeverij Hum! komt met het eerste album van *Star Barz™*, de strip die Michiel in 2016 voor Eppo maakte. Voor die gelegenheid maakte Michiel twee nieuwe covers, wat schutbladen en een nieuwe aflevering. Ook haalde hij een aantal pagina's en de inkleuring nog een keer door de molen. Dus als hij tijdens het signeren in slaap valt, moet je maar heel erg aardig tegen hem zijn.

STRIPZEIKER

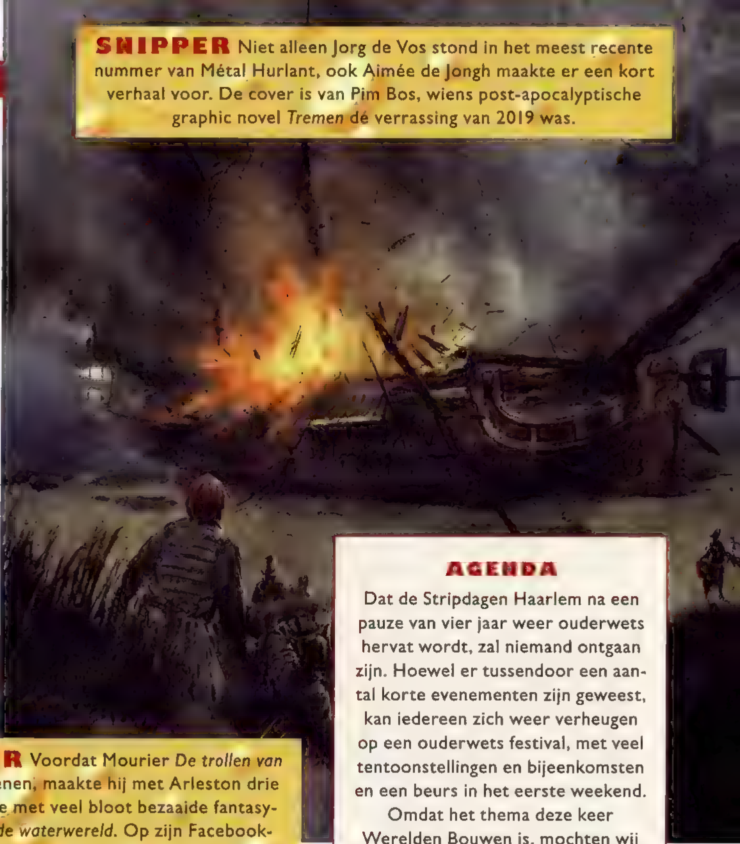
Pascal Jousselin is een interessante stripmaker, die wereldwijde faam haalt met zijn strip *Imbattable*, wat wij hier eerst vertaalden als *Kaderman*, maar later van de uitgever moesten veranderen in *Onklopbaar*. Een vreemde keuze, de Amerikaanse vertaling *Mr. Invincible* was veel beter geweest. Maar daarnaast maakt hij sinds kort ook met Nob en Lewis Trondheim de jeugdstrip *Chihuahua*, die hier niet wordt uitgegeven, en is hij al tien jaar lang lid van L'atelier Mastodonte, waarin een groep tekenaars die met Trondheim samenwerkt, zichzelf te kakken zet. Hij is dus gewend om zichzelf te tekenen, zoals in dit stripje waarin hij zichzelf 'onklopbare' krachten geeft om een stripzeiker de mond te snoeren.

DE FILOSOOF, DE TEKENAAR E

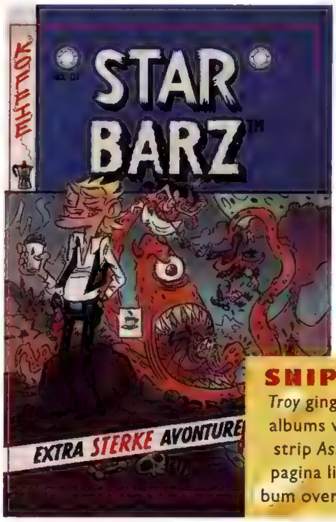
Na het verschijnen van *Andy* had Typex zichzelf beloofd geen biografie meer te doen: "Ik ken het trucje nu wel. Met Rembrandt en Andy Warhol heb ik alle hoeken van de biografische kamer wel gezien." Toch ligt er nu een nieuwe biografie van zijn hand: *Moishe, zes anekdotes uit het leven van Moses Mendelssohn*. "Ik was bezig aan een groot nieuw project, dat nog niet echt klaar was. Toen werd ik gebeld door het Joods Museum in Berlijn, of ik een boekje wilde maken voor hun tentoonstelling dit jaar over de Berlijns-joodse filosoof. Het is een tussendoortje geworden van 88 pagina's, waarin ik wel helemaal kon doen wat ik zelf wilde." Hoewel het eerst alleen bij die gelegenheid zou verschijnen, werd de Duitse uitgever vanwege de papiercrisis op het laatste moment vervangen door Scratch Books, die als enige voorwaarde stelde dat ze ook een Nederlandse editie mochten maken.

VERLOREN HELD

Na een periode van afwezigheid uit de stripwereld is Jorg de Vos weer goed bezig. Vorige maand stond hij met een twaalf pagina's tellend verhaal in de Franse reboot van Métal Hurlant en deze maand leverde hij vijf sfeervolle tekeningen voor een artikel over het VOC-schip Amsterdam, dat in 1749 bij zijn eerste reis buiten Texel op een zandbank liep. "De redacteur van het historisch kunsttijdschrift Vind wilde een reeks artikelen maken over dit schip en zijn lading en hij had iemand nodig om in de eerste aflevering de sfeer te zetten." Hoewel Jorg in de afgelopen jaren niet stil heeft gezeten, hoop ik dat hij door dit soort opdrachten langzaam zijn weg weer terug zal vinden naar de strip.



SNIPPER Niet alleen Jorg de Vos stond in het meest recente nummer van Métal Hurlant, ook Aimée de Jongh maakte er een kort verhaal voor. De cover is van Pim Bos, wiens post-apocalyptische graphic novel *Tremen* dé verrassing van 2019 was.

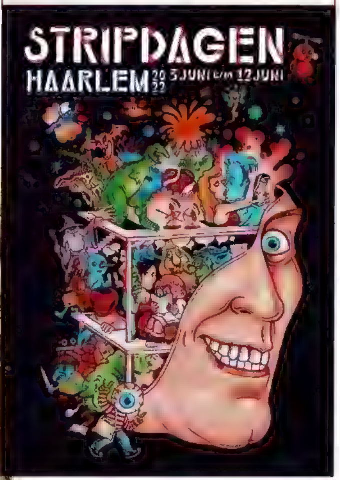


SNIPPER Voordat Mourier *De trollen van Troy* ging tekenen, maakte hij met Arleston drie albums van de met veel bloot bezaaide fantasystrip *Askell, de waterwereld*. Op zijn Facebookpagina liet hij zien dat ze in 2015 een vierde album overwogen, wat er helaas nooit gekomen is.

SNIPPER "Ik heb Evert Geradts nooit toestemming gegeven om Donald Duck te gebruiken voor een literaire strip," schreef Thom Roep ons naar aanleiding van een stukje in de Varia. "Hij wist net zo goed als ik, dat ik die nooit kon geven, dat is aan Disney." En zo is dat ook.

AGENDA

Dat de Stripdagen Haarlem na een pauze van vier jaar weer ouderwets hervat wordt, zal niemand ontgaan zijn. Hoewel er tussendoor een aantal korte evenementen zijn geweest, kan iedereen zich weer verheugen op een ouderwets festival, met veel tentoonstellingen en bijeenkomsten en een beurs in het eerste weekend. Omdat het thema deze keer Werelden Bouwen is, mochten wij een tentoonstelling samenstellen over *De Kronieken van Pandarve*. Aan de hand van de originelen van Don Lawrence en citaten van Martin Lodewijk, krijg je in het Museum van de Geest een inkijkje in de fantastische wereld van de levende planeet Pandarve. Op zondagmiddag 12 juni om drie uur zal ik Martin Lodewijk live interviewen in het achter Station Haarlem gelegen museum. De middag wordt ingeleid door stripprofessor Martijn Daalder, die een verhaal zal houden over wereldbouwen in de strip.



Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER De nieuwe Marvelserie *Moon Knight* is niet overal even goed ontvangen (hoewel ik hem leuk vond), net als de tweede *Dr. Strange*-film. Michael Minneboo deed er verslag van, maar die kan ik niet kijken want er zitten spoilers in. tinyurl.com/5xhkxwsc

N HET PAPIERTEKORT

DE BATAAFSE OPSTAND

De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus worden overgeplaatst naar het land van de Bataven, dit dankzij de oom van Alexius, een vooraanstaand figuur in de senaat. Ze denken dat ze in het land van de Bataven rustig zullen zitten. Maar is dat ook zo?

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

*FRANKRIJK, **PORTUGAL EN ***SPANJE

wordt vervolgd

GROOOOAARRR!!
AAAAARGH!!!
ROAAAARRRRRR!!
AAAAH...
LAAT LOS! LAAT LOS, ZEG IK JE!
!?
BOEHOEEE...
RUSTIG MAAR, MEISJE! WE GAAN GAUW NAAR HUIS!
IK... ?!
AAAAH!!!
OH GOD! WAT IS...?

Watson begint in de onschuld van Sherlock Holmes te geloven en besluit hem niet aan te geven bij de politie. Ze gaan samen op zoek naar de echte moordenaar van Daisy Tuppence. In de dierentuin wordt een man, in een vreemde soort van paniek, gegrepen door een tijger.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

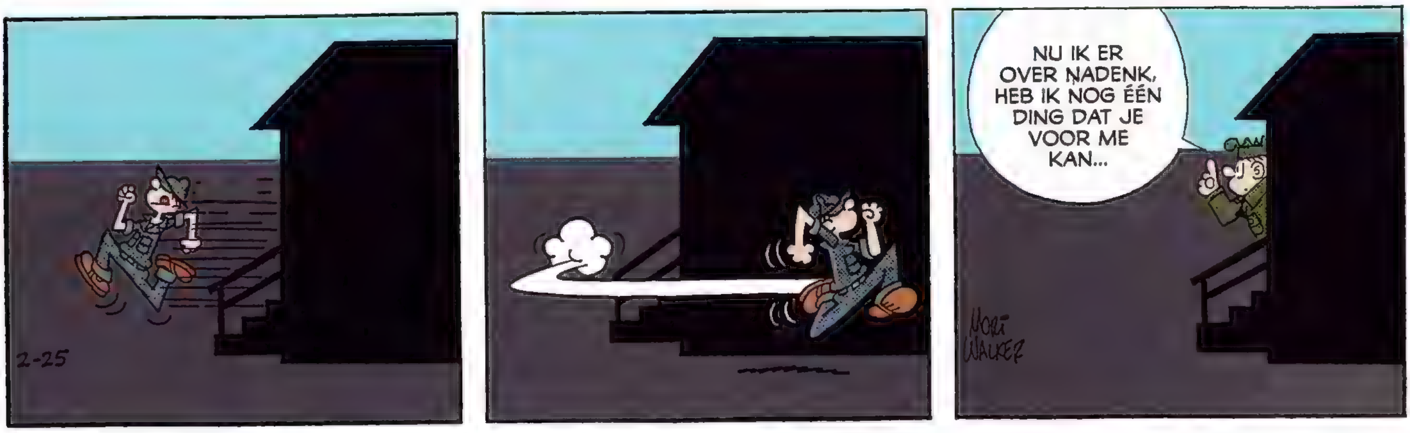
wordt vervolgd

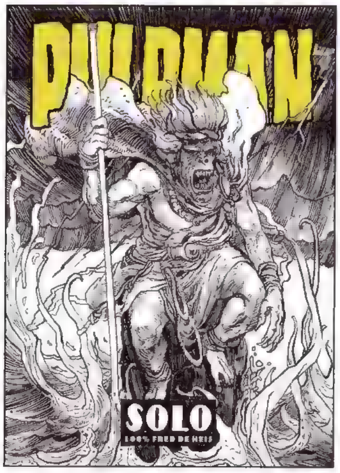
De Ridder

TEKST, TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

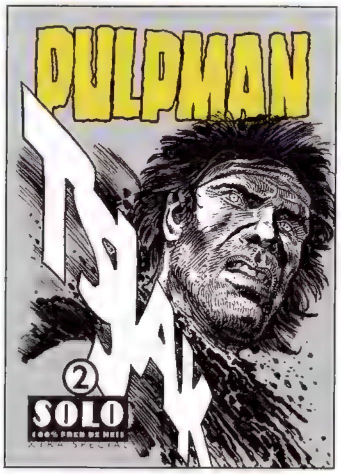
FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

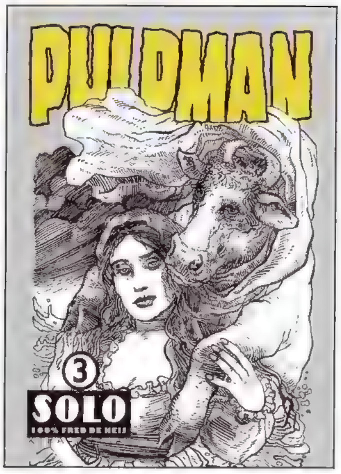




€ 35,-

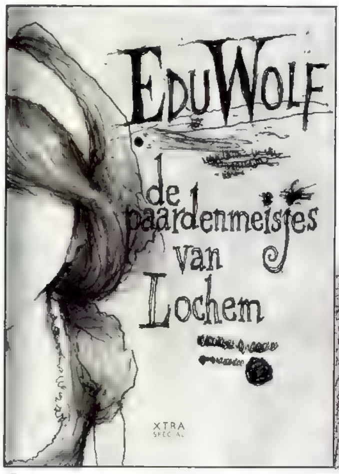


€ 35,-



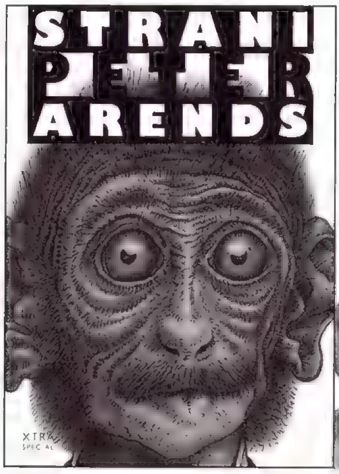
€ 35,-

€ 35,-

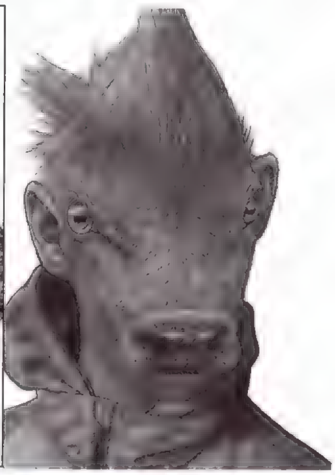


€ 45,-

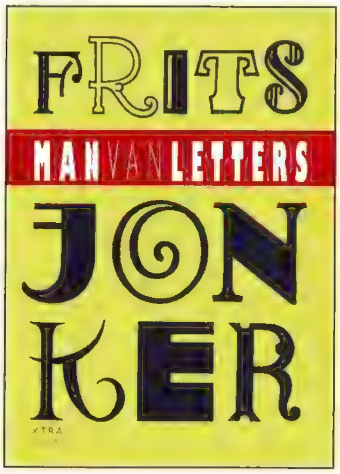
€ 25,-



€ 35,-



€ 35,-



€ 23,-

DE XTRA SPECIALS **ZIJN VERKRIJGBAAR BIJ DE STRIPSPECIAALZAKEN. OOK TE BESTELLEN DOOR OVERMAKING VAN HET JUISTE BEDRAG NAAR REKENINGNUMMER NL67 INGB 0007 9532 02 VAN RECHTDOORZEE MIJL OP 7 ONDER VERMELDING VAN UW NAAM, ADRES EN TITEL. TOEZENDING BINNEN 7 DAGEN.** INFORMATIE: 06 54944293

EDU WOLF **OOK VERKRIJGBAAR BIJ GALERIE KRUISWEG 68 TE HAARLEM 06 53566594**

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

TKO1-25

DE SPREKENDE BERG
1885. CHIRICAHUA MOUNTAINS. EEN DAG IN JULI...
DAT HOOFD DAAR, IS VAN MIJ... SERGEANT LEWIS, GESTATIONEERD IN FORT BOWIE, IN HET AARSGAT VAN ARIZONA.
DAT IS EEN RATELSLANG.
EN U VRAAGT ZICH WELLICHT AF: "MAAR HOE IS HET ZOVER GEKOMEN?"

De Apache had de keel doorgesneden van de blanke man die naar angst en zweet stonk. Het horloge diende om munitie te kopen om de strijd voort te zetten...

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR CHRISTIAN ROSSI

HET IS NU JOUW BEURT, NATAH CHE, DIT PLAN IS ONZE ENIGE HOOP!
DUS, ALSOF HET NIETS WAS, ONDER DE NEUS VAN DE MAKKERS, GLIPTE GERONIMO ALS EEN PALING WEG MET ONZE INDIAANSE VERKENNERS ALS GIJZELAARS.
ALARM! ALARM!
LUITENANT, UW VERKENNERS ZIJN VERDWENEN! ER LIGGEN VIJF LIJKEN IN DE BARAK. EN DE ANDEREN, PFWIET... VERDWENEN!
MIJN KAMERADEN EN IK HEBBEN ONS ALTIJD AFGEVRAAGD WAT DE OFFICIEREN TEGEN ELKAAR HEBBEN GEZEGD TOEN ZE IN HET BUREAU VAN KAPITEIN LAWTON STONDEN.
VIJF VERKENNERS VAN HET PELOTON VAN LUITENANT SCARRETT ZIJN DOOD. ACHT ANDEREN ZIJN VERDWENEN. ONGETWIJFELD ONTVOERD, KAPITEIN.
VEELEER GEVLUCHT MET DIE OPSTANDELINGEN, JA!...
SCARRETT, U BENT EEN DWAAS!... IK HEB VERNOMEN DAT U DE REVOLVERS VAN UW APACHEVERKENNERS ELKE NACHT ONDER UW BED BEWAART! HOE WILT U DAT ZE ZICH VERDEDIGEN?
LUITENANT GATEWOOD, GELIEVE UITSPRAKEN EN EEN HOUDING TE BEHOUDEN DIE WAARDIG ZIJN VOOR ELKE OFFICIER! WE HEBBEN GENOEG TE DOEN ZONDER DAAR VERDEELDHEID IN DIT BUREAU AAN TOE TE VOEGEN!
3

IK ZOU DEZE ZAAK GRAAG OPLOSSEN VOORDAT GENERAAL NELSON MILES AANKOMT. HIJ WERD DOOR SHERIDAN BENOEMD OM GENERAAL CROOK TE VERVANGEN DIE MISLUKTE IN HET GEVANGEN NEMEN VAN GERONIMO.
IK HAD HUN COLTS IN BESLAG GENOMEN OMDAT WE DIE ANDERS IN DE HANDEN VINDEN VAN DIE OPROERKRAAIERS! DAT IS DE WAARHEID OVER UW WILDEN, GATEWOOD!
HET VERTROUWEN VAN DIE MANNEN MOET VERDIEND WORDEN, SCARRETT! VERGEET NIET WAT ZE ALLEMAAL VERLIEZEN DOOR ONS TE HELPEN GERONIMO OP TE SPOREN...
GENTLEMEN, GENTLEMEN, DAT VOLSTAAT! BERG JULLIE GESCHILLEN OP EN GA OP WEG! BRENG ME DIE VERKENNERS EN DIE VERVLOEKTE GERONIMO! INGERUKT!
KAPITEIN LAWTON... HIJ BRACHT HET EINDE VAN ZIJN CARRIÈRE DOOR ALS EEN HETE KEI IN DE WOESTIJN... EN DE AANWEZIGHEID VAN ZIJN LIEFTALLIGE ECHTGENOTE IN DE BELENDENDE KAMER HIELP ZIJN MAAGZWEER NIET TOT RUST TE BRENGEN.
LUITENANT GATEWOOD, GEZEGEND ZIJ DIE MAN, HAD HET ZELDZAME TALENT OM EEN INTELLIGENTE OFFICIER TE ZIJN. HIJ NAM HET COMMANDO VAN DE GROEP EN LUITENANT SCARRETT HIELD ZIJN MOND...
IK BEN NIET ONTEVREDEN OM IN UW PELOTON VERKENNERS TE ZIJN, LUITENANT. MET ALLE RESPECT, IK KAN "ADMIRAAL" SCARRETT NIET UITSTAAN!
HAHA! "ADMIRAAL"! IK GELOOF DAT SERGEANT LEWIS HEM ZO HEEFT GENOEMD!
YES, SIR! SERGEANT LEWIS, INDERDAAD. EN U NOEMT HIJ "SCIPIO DE AFRIKAAN".
DAAR BEN IK. WEET U NOG? DIE MAN MET HET HOOFD BOVEN HET ZAND UIT...

HÉ, WILLIAMS, DAAR IS IETS GAANDE. ER GING EEN GROEPJE MANNEN WEG...
ARRGL
WILL...
OH, SHIT!
MIJN NAAM IS NATAH CHE. BEN JIJ DEGENE DIE DE BERGEN KAN DOEN SPREKEN?
ZO NOEMEN ZE DE HELIOGRAAF. DE APACHEN ZIJN WARE DICHTERS...
ZEG DE AMERIKAANSE SOLDATEN DAT GERONIMO IN WHITE SANDS PASS IS.
EN HOE WEET JIJ DAT IK DE JUISTE BOODSCHAP NAAR DE SOLDATEN STUUR?
OMDAT JIJ DE DOOD VREEST, ZOALS ALLE BLEEKGEZICHTEN. JULLIE DOEN DE BERGEN SPREKEN, MAAR MIJN VOLK ZAL BINNENKORT STOM ZIJN!
EN DIE VERRADER KENT DE TAAL VAN DE SPIEGELS. DAT HEBBEN JULLIE HEM GELEERD IN HET FORT!
HIJ ZAL WETEN OF JE DE JUISTE BOODSCHAP STUURT. HIJ ZAL LEVEN ALS HIJ ONS HELPT.
DIT ZAL NIET BLIJVEN DUREN, GERONIMO WEET DAT... GENERAAL CROOK WIL VREDE. MAAR DAN MOET GERONIMO ZIJN VOLK NAAR HET RESERVAAT BRENGEN.
OOK GERONIMO WIL VREDE. MAAR ELKE KEER ALS HIJ DE WAPENS NEERLEGT, BEDRIEGEN DE BLANKEN HEM.
5

ZIE JE DIT HORLOGE? IK HEB HET AFGEPAKT VAN EEN BLANKE KOOPMAN DIE DACHT DAT HIJ SLIMMER WAS DAN DE CHIRICAHUA...
STUUR HET BERICHT, NU! ZEG DAT GERONIMO NAAR WHITE SANDS PASS GAAT!
LUITENANT SCARRETT! HET BERICHT VAN DE HELIOGRAAF DAARBOVEN... HET ZEGT: "ADMIRAAL SCARRETT, GERONIMO NAAR WHITE SANDS PASS."
PERFECT! VOORUIT! WE KUNNEN HEM TE PAKKEN KRIJGEN!
DIE DOMME SCARRETT!... IK HAD "ADMIRAAL" GEBRUIKT IN DE SIGNALEN. EN DAT HEEFT HEM NIET IN DE WAR GEBRACHT!
DE COLONNE REED WEG. HET WAS VERKNALD!
EN TOEN ZAG IK NIETS MEER...
HET WAS VAST AL NA DE MIDDAG TOEN IK TOT AAN MIJN NEK IN HET ZAND STAK.
YIIIP YEEPYIIPP!
6

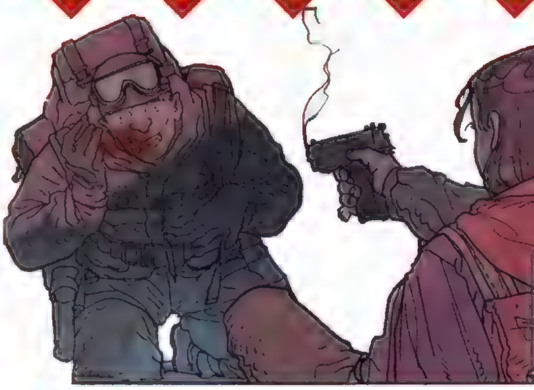
NATAH CHE!
JE MOOIE HORLOGE NEEM IK BINNENKORT VAN JE AF!...
ZIE JE, IK HOUD MIJN WOORD, IK DOOD JE NIET. MAAR SPAAR HET WATER IN JE MOND, BLANKE SOLDAAT. JE ZAL HET NOG NODIG HEBBEN!
HIJ HAD ME NIET GEDOOD, NOCH LEVEND GEVILD. MENSEN DIE HUN WOORD HOUDEN, ZIJN TEGENWOORDIG ZO ZELDZAAM... IK VROEG ME AF WAAR DE SOLDATEN VAN DE ZOEKTOCHT WAREN GEBLEVEN... WAREN ZE DOOD?
HADDEN ZE DIE VERDOMDE GERONIMO GEVONDEN? EN HOE KON IK UIT DIT KLOTEGAT KOMEN?
EN TOEN WAREN ER GEWEERSCHOTEN.
SBAW
SBAW
PPWWWWW

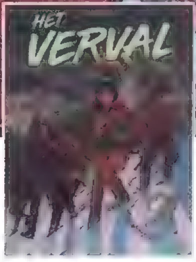
AAAAM...
...AMMM...
PAW
WEL, SERGEANT LEWIS! HEB JE IETS TE VERBERGEN?
ACH, U WEET HOE DAT GAAT, LUITENANT. JE MOET ER WAT OP VINDEN OM DE TIJD TE VERDRIJVEN IN DIT LAND VAN WILDEN... U VINDT MIJN LOTGENOOT WAT VERDER, GELOOF IK. HELAAS KAN IK MIJN HOOFD NIET DRAAIEN OM DAT TE BEVESTIGEN...
WELKE LOTGENOOT?
HIER, LUITENANT...
GAAT HET, "GEBOREN IN DE ZON"? IK ZIE DAT JE JE NAAM NOG NOOIT ZO WELVERDIEND HEBT...
IK VREESDE ECHT DAT IK UW SLECHTE MOPPEN NIET MEER ZOU HOREN, LUITENANT...
IK WIST DAT U ZOU OPDAGEN, LUITENANT... TOEN DE OPSTANDELINGEN ME VROEGEN DE BOODSCHAP TE STUREN, KON IK HET RISICO NIET NEMEN HET TE VERANDEREN...
BEHALVE DE RANG VAN ADMIRAAL... DAT WAS SLIM. GELUKKIG KEN IK UW GEVOEL VOOR HUMOR.
8

Volgende aflevering: **Cattle Kate**

JOS VAN WATERSCHOOT

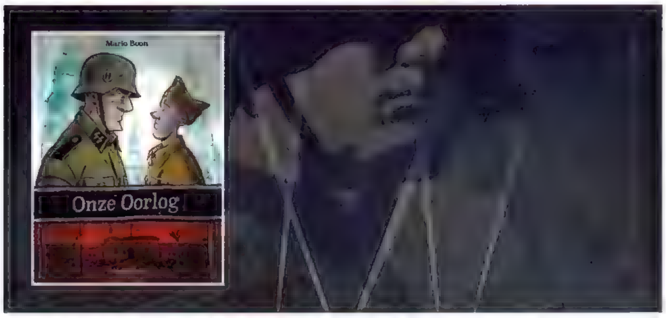
STRIP STERREN





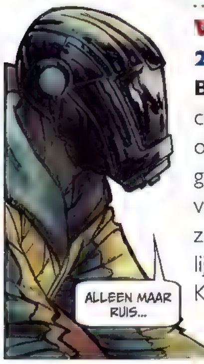
TERUG NAAR AF Buck Danny Origins. 1/2 De piloot met de gebroken vleugel Yann (tekst) en Giuseppe De Luca (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Sommigen krijgen er maar geen genoeg van. *Buck Danny* is al in een aantal versies verschenen, even los van de originele serie, te weten in een reeks *Classics* en in een reeks *One-shots*. Daar wordt nu de reeks *Origins* aan toegevoegd en wie het eerste deel leest, snapt meteen waar het om gaat. Onze superpiloot met het gouden hart zonder slechte eigenschappen, heeft namelijk een jeugd gehad, een tijd vóór de tijd waarin wij hem ooit leerden kennen, dus vóór *De Jappen vallen aan*. In feite zijn het soortgelijke verhalen als de oorspronkelijke reeks van Hubinon en Charlier. Het tekenwerk van De Luca voelt vertrouwd aan en Yann is een topscenarist. Maar of ik enthousiast word van deze nieuwe loot aan de massieve *Buck Danny*-stam, is een ander verhaal. **Dupuis • 48 pagina's • €8,99**

INDRINGEND Het verval, boek 2 Jared Muralt (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Er heerst een wereldwijde economische crisis en het klimaat speelt daar een belangrijke rol in. Als er dan ook nog een wereldwijde griepepidemie uitbreekt die veel slachtoffers maakt, lijkt het algehele verval definitief ingezet. In de vijandige wereld die ontstaat, probeert een zojuist weduwnaar geworden man, Liam, met zijn kinderen Sophia en Max een veilig heenkomen te zoeken. Ze verlaten met moeite hun woonplaats en doen een poging naar opa en oma te reizen in de bergen. De reis is moeizaam en het wordt steeds duidelijker dat de gemiddelde mens er niet aardiger op wordt in zo'n noodsituatie. Dood en verderf overheersen. Vooral tienerdochter Sophia wordt in korte tijd volwassen. *Het verval* past in de stortvloed aan strips, films en series over een post-apocalyptische wereld, waarin je ook steeds meer clichés terugziet. Toch, een indringend boek. **Silvester Strips • 80 pagina's • €24,95**



IEDEREENS OORLOG Onze oorlog Mario Boon (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Onze oorlog* is het oorlogsverhaal van een groep gewone Vlaamse jongemannen die gezamenlijk besluiten iets te doen tegen de bezetter. Door meneer pastoor worden ze aan het werk gezet om te spioneren, door een voetbalteam op te richten dat traint naast het plaatselijke vliegveld van Sint-Truiden. Van daaruit houden de jongens in de gaten wat er wanneer vliegt. Ze doen echter ook andere klusjes en werken zo op bescheiden schaal de vijand tegen. Maar we krijgen in dit boek ook zicht op mannen die voor de andere partij kozen. *Onze oorlog* laat óók uitstekend zien, hoe plaatselijk de wereldoorlog was en hoe kleine gemeenschappen verdeeld konden raken tot binnen families toe. Het boek sluit af met een dossier dat laat zien hoe dicht dit verhaal bij de werkelijkheid ligt. **Standaard Uitgeverij • 64 pagina's • €15,95**

ZIELLOOS GETEKEND Neptunus, 1e episode Leo (tekst en tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ *Neptunus* is de zesde cyclus in *De werelden van Aldebaran*, waarin Kim en Manon de rode draad vormen. Deze cyclus begint met enerzijds het afronden van de opleiding door Manon en anderzijds het naderen van enkele ouderwets ogende ruimtevaartuigen. De jonge Manon mag meteen mee. Ze is gescout vanwege haar slimheid en doortastendheid. Waar komen de ruimtetuigen vandaan en wat wil de eventueel aanwezige bemanning? Bij de verkenningen vallen gewonden, maar er worden ook mensen gezien aan boord van de vaartuigen. Vanwege besmettingsgevaar, waar Manon blijkbaar immuun voor is, blijven zij en Kim, ook immuun, over om het onderzoek voort te zetten. Ik vind de strips van Leo levenloos, log en zielloos getekend. De verhalen gaan dan nog wel, maar erg bijzonder is het allemaal niet. Kortom, zeer matige strip naar mijn mening. **Dargaud • 64 pagina's • €8,99**



VOOR DE LIEFHEBBER I.S.S. Snipers 1. Reid Eckart / 2. Khôl Murdock Jean-Luc Istin (tekst) en Erwan Seure-Le Bihan (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ De I.S.S. Snipers zijn een speciale eenheid van de intergalactische politie. Het mensdom heeft zich verspreid over honderden planeten en de Snipers moeten voor orde zorgen. Als er dus ergens iets loos is, gaat er een eenheid op pad. In het eerste deel is dat de eenheid van cyborg Reid Eckart. Maar de opdracht gaat zó tegen zijn principes in, dat hij en zijn mannen het weigeren uit te voeren. Waarop het oppercommando zijn gevaarlijkste Sniper stuurt, een oude bekende van Reid. In deel 2 gaat de weerwolfachtige Khôl Murdock in zijn eentje af op een opstandige gouverneur die uit is op persoonlijk gewin. Hij heeft daarvoor een privélegertje beschikbaar dat er niet om liegt. Maar wie kent de ware kracht van een weerwolf? *I.S.S. Snipers* heeft alles van een game, dat wil zeggen, rechttoe rechtaan verhalen met dito helden. Voor de liefhebber. **Silvester Strips • Resp. 72 en 64 pagina's • €9,95**

LOSGELD

ZIE JE WAT?
STIL!
NORMAN SLADE, DIT IS DE POLITIE. JE BENT OM-SINGELD. GEEF JE OVER!
IK EH... HEB HIER TWEE GIJZELAARS. TREK JE TERUG!
TWEE WAT?
SORRY, GUSTA. IK KAN NIET ANDERS.
HIJ HEEFT TWEE GIJZELAARS. WAARSCHIJNLIJK DE EIGENARES VAN HET HUIS EN HAAR DOCHTER.
BANG
SCHOTEN! GO, GO, GO!
HIJ BEDREIGDE MIJN DOCHTER.
MEVROUW, GOOI DAT PISTOOL WEG.

Isa en Julia zijn erin geslaagd om Sheila uit de klauwen van de bende van Santiag te redden. Alle bendeleden worden neergeschoten en het duo brengt Sheila veilig en wel naar haar vader, die hen staat op te wachten. Eind goed, al goed. Maar wat te doen met kapitein Slade?

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

einde

THIERRY **DUBOIS** JEAN-LUC **DELVAUX**

DE AVONTUREN VAN JACQUES GIPAR

DEZE VERSLAGGEVER LAAT NOOIT EEN KANS VOORBIJ GAAN OM ZICH MET DE MEEST RISKANTE ONDERZOEKEN BEZIG TE HOUDEN!

INTEGRAAL 1 (BOEK 1-2-3)

INTEGRAAL 2 (BOEK 4-5-6)

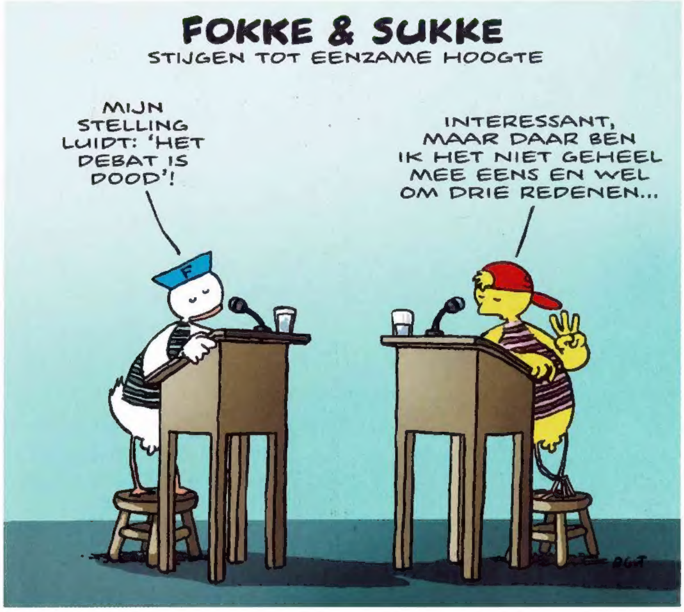
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

WWW.**SILVESTER**STRIPS.COM

31 JAAR ♥ VOOR STRIPS

volg ons op

FOKKE & SUKKE
BEREIDEN ZICH VOOR OP EEN DEBAT
DUS ALS HIJ OP DE PROPPEN KOMT MET EEN AD HOMINEM
GOOI JIJ ER METEEN EEN TU QUOQUE OVERHEEN!
RGvT


FOKKE & SUKKE
STIJGEN TOT EENZAME HOOGTE
MIJN STELLING LUIDT: 'HET DEBAT IS DOOD'!
INTERESSANT, MAAR DAAR BEN IK HET NIET GEHEEL MEE EENS EN WEL OM DRIE REDENEN...
RGvT

FOKKE & SUKKE
GAAN IN DEBAT
MIJN STELLING LUIDT: 'SUKKE IS EEN LUL'
ARGUMENTEN!!!
RGvT

FOKKE & SUKKE
NEMEN HET OP VOOR HUN WERKNEMERS
DE VRIES, ALS IEDEREEN JE PEST
DAN ZAL HET WEL AAN JOU LIGGEN, DENK JE NIET?
RGvT

FOKKE & SUKKE
DOEN NIKS FOUT
ER HANGT NERGENS EEN BORDJE DAT DIT NIET MAG.
RGvT

FOKKE & SUKKE
BRENGEN HET GESCHIL TERUG TOT DE KERN
NIETES
WELLES!
NIETES!
WELLES!
NIETES!
WELLES!
NIETES!
KNAL
HUMPF!
PAF!
RGvT

TEKST HERCULES & APELDOORN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO LEONARDO

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02211
BP8 710966 609668

EPPO NUMMER 12 LIGT VÓÓR 10 JUNI OP JE DEURMAT!